

Ария Онегина

из оперы „Евгений Онегин“

(„ВЫ МНЕ ПИСАЛИ...“)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840-1893)

Andante non tanto (♩ = 80)

Пiano introduction for the aria. The score is in 4/4 time and consists of two staves. The right hand features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

(с достоинством, спокойно и несколько холодно)

Голос

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the aria. The vocal line is on a single staff in bass clef, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Вы мне пи - са - ли, не от - пи - рай - тесь. Я про -".

Вы мне пи - са - ли, не от - пи - рай - тесь. Я про -

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the aria. The vocal line continues with the lyrics: ". чел ду - ши до - вер - чи - вой при - зна - нья, любви не - вин - ной из - ли - я - нья;". The piano accompaniment continues with chords and single notes. The dynamic is piano (p).

. чел ду - ши до - вер - чи - вой при - зна - нья, любви не - вин - ной из - ли - я - нья;

Vocal line and piano accompaniment for the third part of the aria. The vocal line continues with the lyrics: "мне ваша искренность ми - ла; о - на в вол - не - нье при - ве - ла дав -". The piano accompaniment features triplet markings in the right hand. The dynamic is piano (p).

мне ваша искренность ми - ла; о - на в вол - не - нье при - ве - ла дав -

но у - молк - нув - ши - е чув - ства; но вас хва -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "но у - молк - нув - ши - е чув - ства; но вас хва -". The piano accompaniment features a series of triplets in both the right and left hands, with a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

- лить я не хо - чу; я за не - е вам от - пла - чу при - зна - ньем

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- лить я не хо - чу; я за не - е вам от - пла - чу при - зна - ньем". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and some melodic movement in the right hand.

так же без ис - кус - ства; при - ми - те ж ис - по - ведь мо - ю: се - бя на

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "так же без ис - кус - ства; при - ми - те ж ис - по - ведь мо - ю: се - бя на". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a more complex rhythmic pattern with some melodic lines in the right hand.

ТАТЬЯНА

суд вам от - да - ю. О бо - же! Как о - бид - но, и как боль - но!

The fourth system of the musical score is for the character Tatyana. The lyrics are: "ТАТЬЯНА суд вам от - да - ю. О бо - же! Как о - бид - но, и как боль - но!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano), with a complex rhythmic pattern and some melodic lines in the right hand.

rit.

mf *p* *pp*

Andante non troppo (♩ = 80)

Онегин

Ко-гда бы жизнь до маши-ним кру-гом я о-гра-ни-чить за-хо-тел,

p *simile*

ко-гда б мне быть от-цом, су-пру-гом при-ят-ный жребий по-ве-лел,

то, вер-но б, кро-ме вас од-ной, не-ве-сты не ис-кали и-ной.

mf *p* *più f* *mf* *p*

Но я не создан для блаженства,

е - му чужда душа моя; напрасны ваши совершенства:

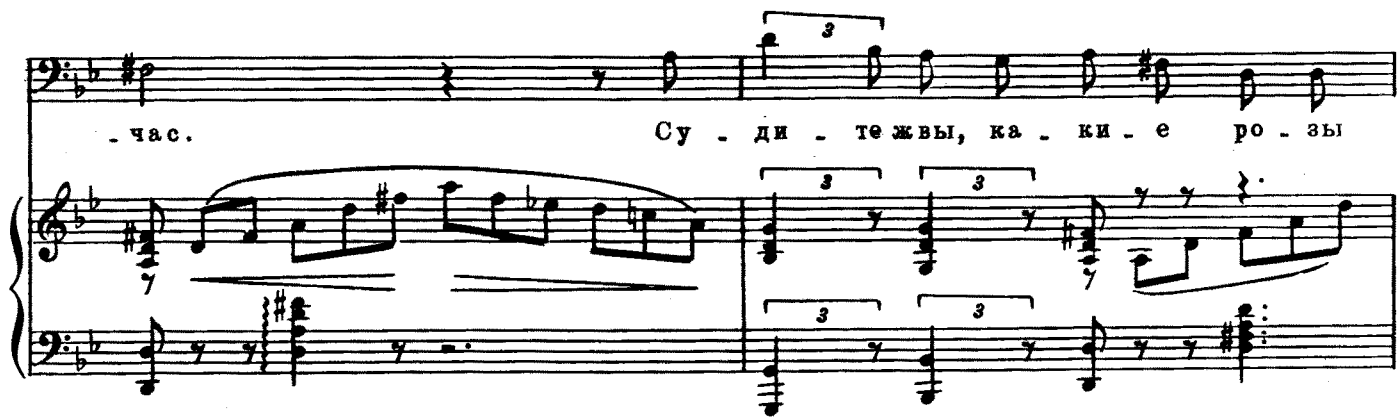
их недостойны все я. Поверьте, совесть в том порукой, су -

-пружество нам будет мукой. Я,

сколь-ко ни лю-бил бы вас, при-вык-нув, раз-люб-лю тот-



- час. Су-ди-тежвы, ка-ки-е ро-зы



нам за-го-то-вит Ги-ме-ней и,



rit.
мо-жет быть, на мно-го дней!

pp colla parte



Più mosso (♩ = 100)

(с увлечением)

Меч - там и го - дам нет воз - вра - та, ах, нет воз -

mf

- вра - та, не об - нов - лю ду - ши мо - ей...

Я вас люб - лю лю - бо - вью бра - та, лю - бо - вью

[*p*]

бра - та, иль, мо - жет быть, е - ще силь -

- ней, иль, мо-жет быть... иль, мо-жет быть, е-ще, е-ще неж-

Темпо I

-ней. По-слу-шай-те ж ме-ня без гне-ва: сме-

-нит не раз мла-да-я де-ва меч-

molto rit.

Andante non tanto

-та-ми, меч-та-ми лег-кие меч-ты!

pp